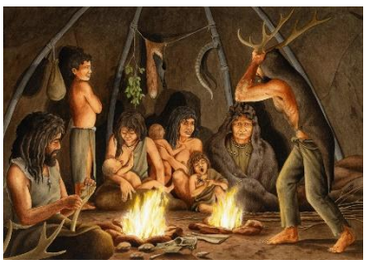
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO ÁNGEL
SEDE JOSÉ EUSEBIO CARO
ESCUELA DE TEATRO ÁNGELES A LA OBRA
ACTOR: _____

ORÍGENES DEL TEATRO:



Casi todos los estudios coinciden en que los primeros indicios del **origen del teatro**, o algo parecido, se encuentran en las primitivas ceremonias y rituales relacionados con la caza. Del mismo modo, tras la recolecta de la cosecha, se realizaban ritos de agradecimiento con **música**, cantos y danza.

Gran parte de estos rituales, se convirtieron en verdaderos espectáculos en los que se expresaban espiritualidad y se rendía devoción y culto a los dioses. Este tipo de manifestaciones litúrgicas o sagradas son un elemento fundamental para el **nacimiento del teatro** en todas las civilizaciones.

EL TEATRO GRIEGO

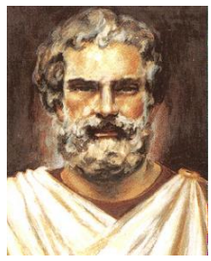
Sin embargo, el teatro parecido al que tenemos ahora no aparece hasta mucho después, en Grecia, concretamente en una ciudad muy importante llamada Atenas, antes de que naciera Jesucristo, con unos ritos en honor de Dionisio, el dios del vino y la fertilidad.

Estos ritos se fueron alargando y complicando hasta convertirse en obras de teatro. Tuvo tanta importancia que las ciudades griegas competían unas con otras y se hacían concursos. Había dos clases de obras, **las comedias**, con final feliz y las **tragedias**, con final desgraciado.

Tenían un coro que bailaba y contaba las historias y unos actores (todos hombres), que se entrenaban antes de la representación para que su voz fuera fuerte y se les oyera bien. Llevaban unos zapatos con plataforma grande llamados coturnos, y se ponían máscaras con peluca que estaban hechas de madera o de cuero duro.

También por aquellos tiempos existían "mimos ambulantes", que iban de una ciudad a otra y sus obras pretendían criticar o satirizar determinados aspectos de la sociedad. Eran una especie de hechiceros.

Las obras tenían un único actor acompañado por un coro.



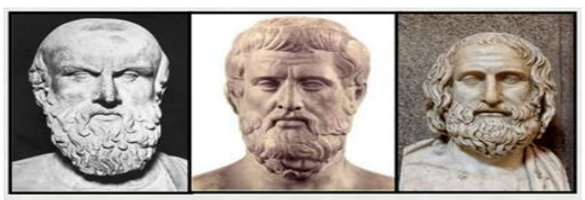
Con el tiempo, se decidió que el chico más adecuado fuese nombrado como maestro del coro o *Corifeo*. Del mismo modo, surgieron **el rapsoda** y **el bardo**, que se dedicaban a recitar Acabando el siglo VI a.C, el intérprete y poeta **Tespis**, consiguió tener una popularidad enorme en toda Grecia. Tanto fue así, que hoy en día en su honor, se emplea el término "*carro de Tespis*" para denominar a todo el ámbito del teatro.

Sófocles y Esquilo, dos dramaturgos de la época, incluyeron como novedad un segundo y tercer actor. Esto supuso un aumento en la complejidad de la ejecución de las obras teatrales, por lo que fue necesario disponer de mayores escenarios.

Por este motivo, se comenzaron a construir teatros cada vez más grandes. Actualmente todavía se conserva en bastante buen estado **el teatro de Epidauro**, del siglo V a. C. Este recinto tenía una capacidad de 12.000 personas, todo un logro en aquella época.
Las obras se distinguían en cuatro géneros principalmente:

1. El drama satírico
2. La tragedia
3. EL mimo
4. La comedia

Los dos primeros formatos se consideraban adecuadas para un público adulto. Mientras que las dos últimas eran consideradas algo más "primitivas" y adecuadas para el público infantil.
Las obras griegas más reconocidas son:



ESQUILO	SÓFOCLES	EURÍPIDES
-Las Suplicantes	-Antígona	-Los cíclopes
-Los Siete contra Tebas	-Edipo rey	-Alcestes
-Prometeo encadenado	-Electra	-Medea
-Las Euménides	-Ayax	-Electra
-Agamenón	-Las Traquinias	-Las Troyanas
-La Oresitada	-Filoctetes	-Helena
	-Antígona	-Orestes
		-Andrómaca
		-Las Bacantes
		-Las suplicantes

TEMAS PARA EXPONER

1.TEATRO ORIENTAL; JAPÓN, CHINA, INDIA: Orígenes, características, principales dramaturgos, escenarios, Obras importantes, tipo de público al que se dirigía, elementos importantes para su desarrollo: 5 SESIÓN

2.TEATRO MEDIEVAL

Orígenes, características, principales dramaturgos, escenarios, Obras importantes, tipo de público al que se dirigía, elementos importantes para su desarrollo. 3 SESIÓN

3.TEATRO ISABELINO – TEATRO RENACENTISTA. 4 SESIÓN

Orígenes, características, principales dramaturgos, escenarios, Obras importantes, tipo de público al que se dirigía, elementos importantes para su desarrollo.

4.TEATRO DEL ABSURDO - TEATRO NATURALISTA - 6 SESIÓN

Origen, Características, principales dramaturgos de cada uno, tipo de público al que se dirige.

5.TEATRO LATINOAMERICANO -TEATRO COLOMBIANO - 7 SESIÓN

Orígenes, características, principales dramaturgos, escenarios, Obras importantes, tipo de público al que se dirigía, elementos importantes para su desarrollo.

6.TEATRO CALLEJERO – TEATRO DE SALA-ZARZUELA- ÓPERA - 8 SESIÓN

Características, principales OBRAS, elementos importantes para su desarrollo.